



こころの中を見つめよう
博愛を広げるために

国際ロータリー第2790地区 千葉南ロータリークラブ週報

THE ROTARY CLUB OF CHIBA SOUTH

創立	1964年3月2日	例会日	毎金曜日12時30分	例会場	オークラ千葉ホテル
会長	出井 清	幹事	伊藤 和夫	雑誌会報委員長	小林 透
事務局	〒260-0027 千葉市中央区新田町1-2-1 トーシン千葉ビル7階 (☎ 043-245-3204)				

2012年4月第4週号

第2355回



平成24年4月27日(金) 点鐘12:30(雨)

- ◆ロータリーソング 『それこそロータリー』
- ◆四つのテスト ～言行はこれに照らしてから～

1. 真実か どうか
2. みんなに公平か
3. 好意と友情を深めるか
4. みんなのためになるか どうか

◆お客様紹介

- ・本日のゲストスピーカー
桜丘けい子ジャズダンススタジオ 桜丘 けい子様

■会長挨拶及び報告 出井 清会長

毎回、会長の時間を戴きお喋りをさせて貰っているのですが、段々とネタが尽きてきました。政治と宗教の話題はこの場ではタブーと心得て、季節の話とか、身近なエピソードやトピックスを新聞やネットで仕入れて話してきました。しかし、なかなかこれも、知識や教養に溢れている方なら別ですが、私にとっては大変なんです。会長職も10ヶ月が経ち、色々な経験をさせて貰い、今、自身は充実した時間を過ごしているなど感じています。

来週からは、6名でタイ・バンコクでの国際大会へ参加して来ます。入会以来、大阪での関西大会、シカゴロータリークラブの100周年記念大会、ソルトレイクでのRIの100周年式にも行きました。シカゴの時には、RI本部が所在するエバンストンへも行きました。ミシガン湖畔近くの落ち着いた小さな綺麗な街でした。

日本からは3人目ということで、次年度田中作次RI会長(埼玉・八潮RC)も、そこを拠点にして1年間活躍されることを期待しています。

バンコクでは、世界中から集まってきたロータリアンと親睦を深めてきたいと思います。

明日からはゴールデンウィークに入ります。1泊での親睦旅行も待ち構えています。どうぞお躰には気を付けてお過ごしください。

■幹事報告 伊藤 和夫幹事

- ◇次回の例会は、5月11日となります。
- ◇千葉幕張RCより、「アートフレンズ展」開催のご案内
日程⇒ 5月29日(火)～6月3日(日)まで
AM10:00～PM6:00
(5/29はPM1:00～ 6/1・2はPM8:00まで)
会場⇒ 千葉市美術館

■ニコニコボックス報告

◇出井 清会長・伊藤 和夫幹事

桜丘けい子様、ようこそお出で下さいました。卓話をよろしくお願ひ致します。日々、体を動かす機会の少ない私達ですが、“ジャズダンス”は私達にも出来るかどうか興味津津です。

◇桜丘 けい子様より

本日の卓話の謝礼金をニコニコへ頂戴しました。

本日のニコニコボックス	11,000円	累計	615,976円
金の箱	878円	累計	21,944円

■出席報告 (会員数38名)

出席者数30	欠席者数8	ビクター 1	修正出席率 86.49%
--------	-------	--------	--------------

■千葉市内例会変更のご案内 [メニュー](#) [トップ](#) [ご利用下さい](#)

千葉RC	月	—	三井ガーデンホテル千葉
千葉西RC	火	5/15	センシティブワー「東天紅」
千葉幕張RC	火	5/29	アパホテル&リゾート東京ベイ
新千葉RC	水	5/16・30	京成ホテルミラマーレ
千葉北RC	水	5/23・30	ホテルポートプラザちば
千葉中央RC	木	—	三井ガーデンホテル千葉
千葉港RC	木	5/17	京成ホテルミラマーレ



演 題…『私の履歴書』

卓話者…桜丘 けい子ジャズダンススタジオ
桜丘 けい子様



(1) 松竹音楽舞踊学校に入学した動機

私は小、中学を通してスポーツ、特に陸上で活躍しており、市内大会はもとより県大会にも出場し、遠い夢ではございましたが、オリンピックを目指しておりました。

しかし、私の母はそのことをとても心配して、このまま大学に進み平凡な結婚をするよりも女の子は華やかな世界で活躍させたいと芸事の好きだった母は思ったようです。

たまたま母の知人が松竹音楽舞踊学校の校長をしておりましたので、受験してみないかというお誘いを受け、大した考えもせず受験してしまいました。受験当日に驚いたことは、当時の東劇の周りを2～3週する程の受験生の数でした。

一次、二次は実技、三次は面接。当時のことですので、電話での問い合わせは受け付けないという事で、合格の発表は学校の正門にその都度張り出すという次第でした。4千人程の受験生で合格者は70名足らず、運よく受かってしまったのが悲劇の幕開けでした。

一番驚いたことは、予科、本科、研究科で3年間、1年ごとに予科で前期・後期、本科で前期・後期、研究科は卒業試験で合格であれば松竹歌劇団に入団。一回でも落ちたら追試なし、留年なしのその場で退学。

今考えてみれば当時の中学の校長先生が「東大よりも難しく厳しい所だよ！」と言っていたのを思い出しました。その難関を通り抜け、晴れて夢の松竹歌劇団に入団することが出来ました。

入って驚いたことは、生徒の私達の持論は松竹歌劇団の歌劇の字はうたげきではなく、過激な運動の過激であると云われておりました。

(2) お風呂場の事、地方公演、海外公演の事

歌劇団の中は軍隊と大奥を合わせ持った様な世界で、春日局の様な上級生が裾を翻し下級生に牙を剥いて参ります。上下関係、礼儀作法、言葉遣いのノウハウを叩き込まれました。

今思い起こせばここでの教育は、過酷では有りましたが、今生きて行くのに大変役に立っており、いつも松竹歌劇団の方角に向かって手を合わせております。

(3) 歌劇の中の階級は、技芸員、ベストテン、準幹部、幹部、大幹部待遇、大幹部となっており、大幹部待遇からは、松竹旅式会社との契約者となりま

す。

とにかく上に上がらなければ、舞台の役、楽屋、お風呂の順番、エレベーターの順番など先程のエピソードの中でお話したような事柄が自分の思う様にはなりません。

(4) お陰様で大幹部に昇進した時には、なんと心地良い生活が始まった事でしょうか!!

ファンに囲まれ、舞台上でライトを浴びる自分を想像しただけでワクワクしたものでした。そのような心地よい生活を何年か過ごしている内にフツと心の中に秋風が吹きこんできてしまいました。

その時思った事は、「あ!今が辞める絶好のチャンスだ!」プロポーズも受けたし……。

「今を逃したらずっとお婆さんになるまでここにいる。それは私の希望する事ではなかったはずだ。」と退団を決意致しました。

今まで私は一人で二年に一度の発表会の演出、構成、振り付けその他を担って参りましたが、これで少しばかり肩の荷が下りたような気がします。でも私のモットーは生涯現役で生きる事です。

これで私の履歴書のお話しはおしまいです。

ご清聴ありがとうございました。(文責 小林 透)

松竹音楽舞踊学校

1933年(昭和8年)、松竹少女歌劇団の劇団員養成機関として新設。設立当初の校名は松竹少女歌劇学校。1950年(昭和25年)に松竹音楽舞踊学校に改称した。SKD入団に当たり試験があり、1960年(昭和35年)の倍賞千恵子以降、毎年の首席入団者は「東京踊り」で鼓笛隊の指揮者(バトンガール)の座を与えられるようになった。1963年(昭和38年)からはSKDの声楽を強化するため、3年制の声楽科と1年制の特別声楽科が設けられた。やがて衰退し、1972年(昭和47年)には志願者がはじめて100人を割り込んだ。(公称90人だが、もっと少なかったとされる)1990年(平成2年)でSKDはレビュー公演を取りやめ、ミュージカル劇団への再編をはかるため組織を一新した。これにともない、舞踊学校も1992年(平成4年)に廃校となった。

(ウィキペディア フリー百科事典より)

第2356回例会

日時→ 平成24年5月11日(金) 点鐘12:30

演題→ 『震災後の電力供給について』

卓話者→ 松崎 章夫会員

第2357回例会

日時→ 平成24年5月18日(金) 点鐘12:30

演題→ 『東日本大震災一年後の東北
～ファインダーを通して～』

卓話者→ 写真家 佐藤 憲一様